

Lend n 4 novembre 2022

Ivana Foti

Insegnare le lingue senza libro di testo: si può?

Riflessioni ed esperienze didattiche da un progetto sperimentale

L'articolo unisce alla metodologia rigorosa, sostenuta da un eccellente excursus teorico, una passione per l'insegnamento rara e preziosa che emerge dalla descrizione di questo progetto molto ben condotto che può essere trasferito ad altre realtà, grazie a un'illustrazione che spinge all'emulazione. Non si tratta di sostituirsi alle professionalità che progettano i libri di testo, ma di provare a costruire con gli studenti, mai soggetti passivi, ma co-autori del progetto, una didattica aperta e flessibile di cui gli interessi degli adolescenti rappresentano il fulcro dinamico.

I percorsi creativi riguardano la realizzazione di libri digitali di diverso tipo: libri monotematici, libri che raccolgono racconti scritti in cooperazione, al termine di un percorso progettuale avviato, mai improvvisando, ma fornendo agli alunni indicazioni precise e vincoli; libri di carattere lessicale con esplorazione di aree semantiche di cui si intende ampliare la conoscenza. La creazione di un prodotto permanente motiva e gratifica gli apprendenti che non si annoiano, imparano a imparare divertendosi, sviluppano la loro creatività e incrementano il loro livello di autostima rispetto allo studio della lingua straniera.

The article, which displays the author's passion for teaching, illustrates a project of foreign language teaching without the use of textbooks, revealing its rigorous methodological approach and the theoretical discourse that constitutes its premise while at the same time providing a stimulating description of the procedures and activities carried out in the project, which can therefore be transferred to different learning contexts.

The project does not obviously aim at replacing the professional work of textbooks authors with the teacher's one. Instead, it represents an attempt to engage students more actively in their learning process by creating with them an open and flexible didactics which revolves around their interests. The creative activities described in the article include the production of digital books of different types, such as monothematic books, books collecting stories that result from cooperative work which is never improvised but is always structured around the teacher's instructions and some constraints to respect, and books about specific lexical areas. The creation of a permanent product motivates and rewards the learners, stimulating their interest and providing them with the opportunity to learn while having fun, to develop their creativity and increase their level of self-esteem regarding the study of a foreign language.