

I dipinti nella classe di lingua straniera

Proposte didattiche per un intreccio (creativo) di linguaggi

Ivana Foti

Nell'articolo l'autrice riprende il discorso avviato in un suo precedente contributo pubblicato sul numero di *lend* del novembre 2024 descrivendo tre ulteriori proposte di percorsi didattici incentrati su attività che coniugano apprendimento della lingua straniera e lettura di opere pittoriche. Ciascuno dei tre percorsi illustrati, che si sviluppano attorno a tre diversi principi ideatori e approcci di lavoro, mira a implementare competenze disciplinari e trasversali perseguendo obiettivi chiaramente definiti in fase di progettazione. Le proposte didattiche favoriscono la cooperazione tra gli allievi nel processo di apprendimento e aspirano a promuovere la sensibilizzazione verso il linguaggio dell'arte considerandone le ricadute formative; stimolano inoltre la creatività e la ricerca di soluzioni autonome da parte degli apprendenti nelle fasi di lavoro conclusive dei percorsi, in cui è richiesta la produzione di materiali.

With this article the author continues the discourse she started with a previous article published on the November 2024 issue of *lend* by illustrating three further teaching paths based on activities that strategically join foreign language learning and the discussion around a selection of paintings. Each of the three learning paths described – whose development revolves around three different organising principles and approaches – aims to increase the learner's disciplinary and transversal competences through teaching plans which pursue clearly identified objectives. The didactic proposals illustrated foster cooperative work among students and intend to nurture their sensitivity towards the language of art given its formative effects. They also stimulate the expression of creativity and the students' search for autonomous solutions in the final stages of the paths, which focus on the production of materials.